

integrar arte

Integração
de Migrantes
através da Arte

**SEMINÁRIO DEMOGRAFIA E ECONOMIA NOS
TERRITÓRIOS E NA BAIXA DENSIDADE**
22 DE MAIO | CASTELO BRANCO



SOBRE MIM



MESTRE EM DESENVOLVIMENTO E COOPERAÇÃO
INTERNACIONAL



GESTORA DE PROJETOS NA RURAL MOVE



CAROLINA.RAMON@RURALMOVE.ORG



[CAROLINA.RAMON@RURALMOVE.ORG](https://www.linkedin.com/in/carolina.ramon)

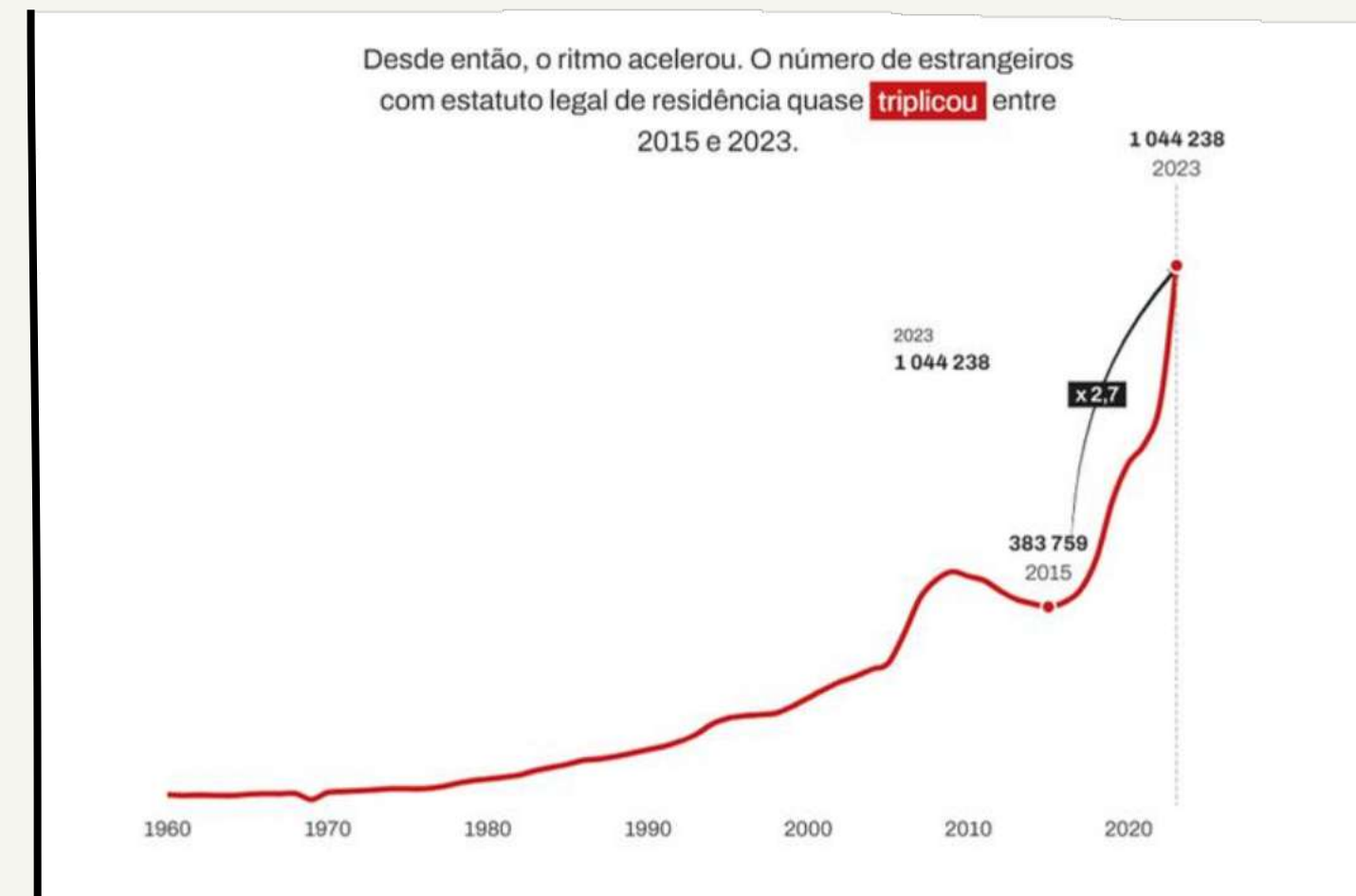
Como nasce o projeto

O desafio da integração de migrantes em Portugal, dada a crescente diversidade cultural no país

"Em 1980, em cada 200 habitantes em Portugal, apenas 1 era estrangeiro. Hoje em dia o cenário é bem distinto: em cada 200 habitantes, 20 são estrangeiros."

(Barómetro Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2024)

- Dificuldades de integração:
 - barreiras linguísticas
 - isolamento social
 - preconceito e discriminação
 - falta de sentimento de pertença
 - aumento de casos de xenofobia e discurso de ódio



PAÍS

"Volte para o seu país": a xenofobia está a aumentar em Portugal, comunidade brasileira é a mais visada

Da cada vez mais presente narrativa anti-imigração às políticas de restrição de fronteiras, a discriminação contra imigrantes está em níveis muito elevados em Portugal.

André de Jesus

14:14, 26 nov.2025

Guardar

Partilhar


🌐 🔍 ☰

Live, work, travel in the EU

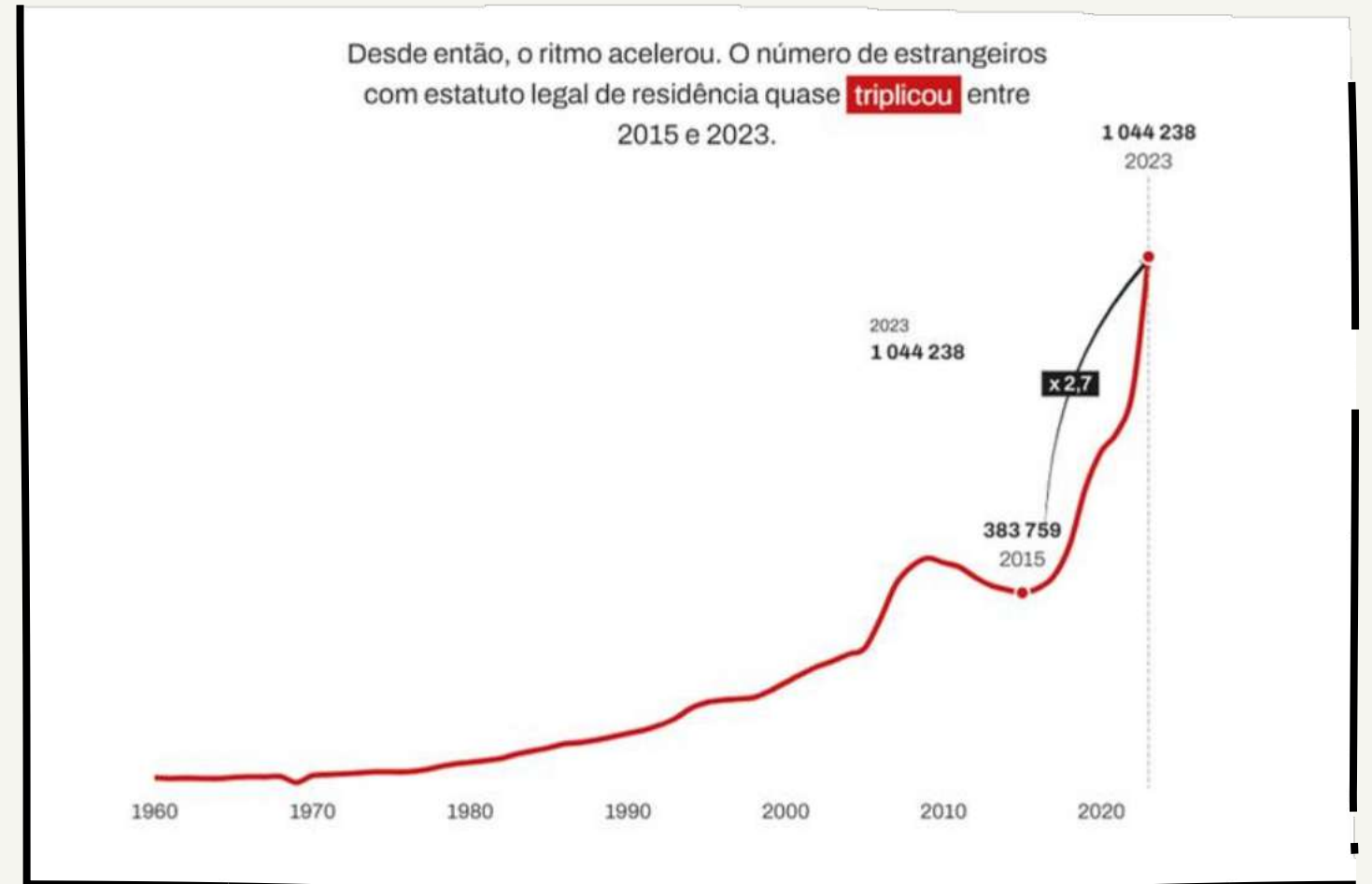
Migration and Home Affairs

< News

NEWS ARTICLE | 10 June 2024 | Directorate-General for Migration and Home Affairs | 1 min read

Portugal: 2023 saw highest number of resident migrants on record

According to figures shared with *Jornal de Notícias* by the Portuguese Agency for Integration, Migration and Asylum (AIMA) in May 2024, more than 1 million foreign citizens lived in Portugal in 2023: the highest number of migrants ever recorded as living in the country, and a figure that represents a growth of 130% compared to 2022.



FOREIGNERS LIVING IN PORTUGAL QUADRUPLED IN SEVEN YEARS, REACHING 1.5 MILLION IN 2024

Assistant Editor / 16 October 2025



Portugal is now home to an estimated 1,543,697 foreign nationals, according to the latest report from the Agency for Integration, Migration and Asylum (AIMA).

The figure, dated 31 December 2024, marks the official tally of immigrants living in the country, and confirms that Portugal's foreign population has almost quadrupled in just seven years, rising from just over 420,000 residents to 1.5 million. The report finally settles months of speculation about the true scale of immigration in Portugal. As of 31 December 2024, Portugal's estimated total population stood at 10,749,635.

Back in April, AIMA had published an interim report suggesting a similar figure. Weeks later, however, President Marcelo Rebelo de Sousa openly questioned the accuracy of those numbers, citing inconsistencies between AIMA's data and figures released by the National Statistics Institute (INE). "Something doesn't add up," the President remarked at the time.

PAÍS

"Volte para o seu país": a xenofobia está a aumentar em Portugal, comunidade brasileira é a mais visada

Da cada vez mais presente narrativa anti-imigração às políticas de restrição de fronteiras, a discriminação contra imigrantes está em níveis muito elevados em Portugal.

André de Jesus

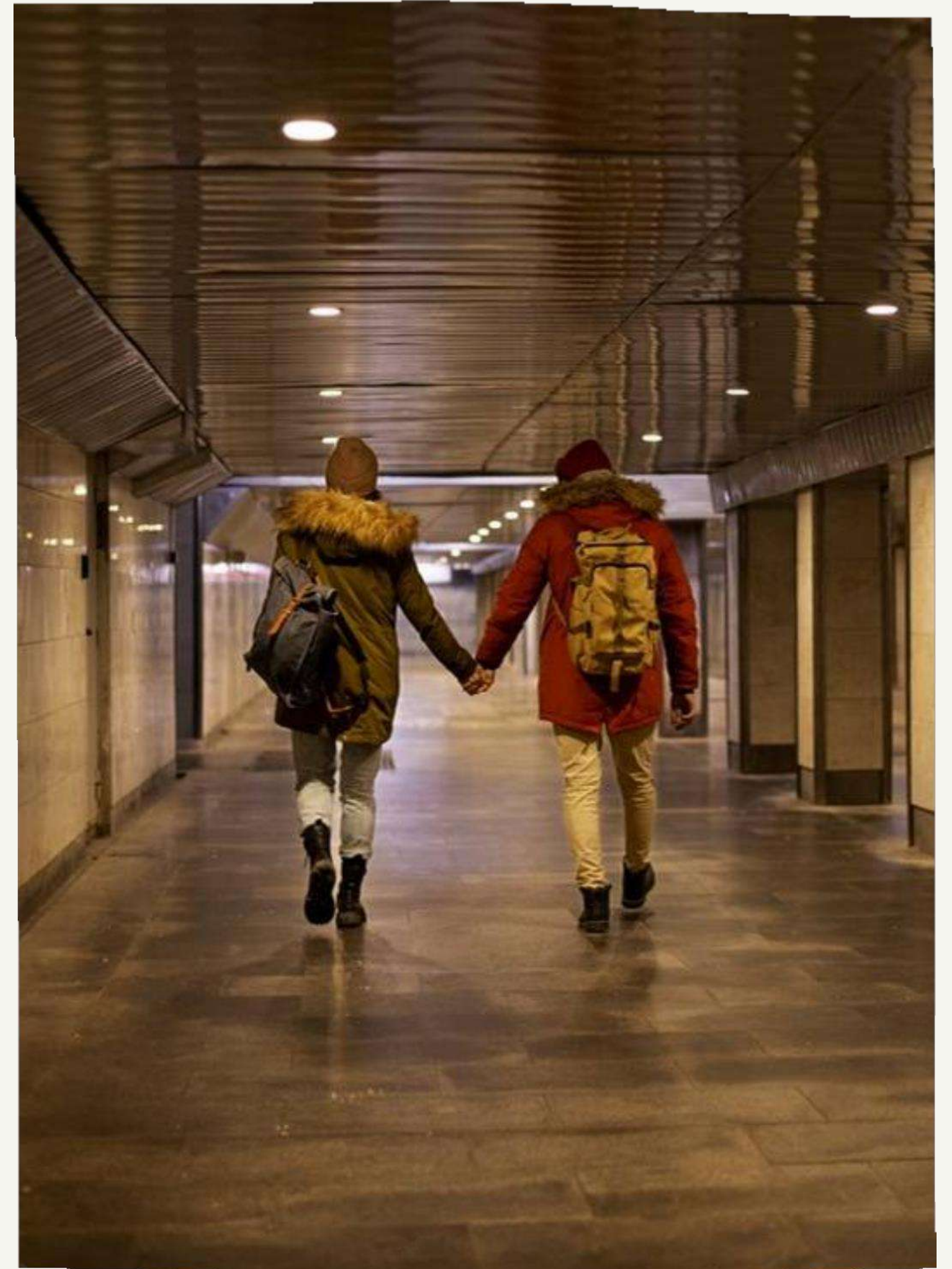
14:14, 26 nov.2025

🔖 Guardar
↩ Partilhar

Como nasce o projeto

Nos territórios rurais os migrantes podem sofrer uma dupla vulnerabilidade...

- Menos respostas especializadas
- Menos programas de inclusão
- Necessidade urgente de criar espaços de encontro



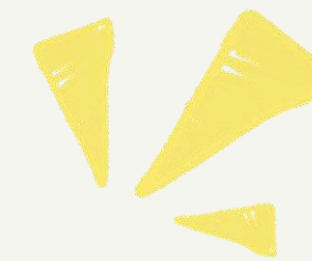
O que é o integrARTE

Um projeto de inovação social pensado para promover inclusão, diálogo intercultural e integração ativa de migrante nas comunidades rurais através da arte.

**ARTE + INTEGRAÇÃO DE
MIGRANTES =
INOVAÇÃO SOCIAL**



Objetivos



PROMOVER INCLUSÃO SOCIAL

FORTALECER O SENTIMENTO DE PERTENÇA E COESÃO

AUMENTAR A EMPATIA, ABERTURA E ACEITAÇÃO

DESENVOLVER COMPETÊNCIAS LINGUÍSTICAS

FOMENTAR A EXPRESSÃO ARTÍSTICA

PROMOVER O BEM-ESTAR PSICOLÓGICO E A SAÚDE MENTAL

Metodologia

A metodologia do integrARTE assenta em **três pilares fundamentais**, que orientam toda a intervenção do projeto e sustentam o seu impacto social.

1

ARTETERAPIA

O integrARTE utiliza a arteterapia como principal ferramenta de inclusão social. Através de processos de criação artística, são criados espaços seguros de expressão emocional, escuta e partilha, fundamentais para o bem-estar psicológico de crianças e jovens migrantes.

A arteterapia permite trabalhar emoções, experiências e identidades que nem sempre são fáceis de verbalizar, promovendo autoestima, confiança e sentido de pertença. Ao mesmo tempo, a criação artística coletiva facilita o encontro entre migrantes e comunidade local, fortalecendo laços sociais e contribuindo para uma inclusão mais efetiva e duradoura.

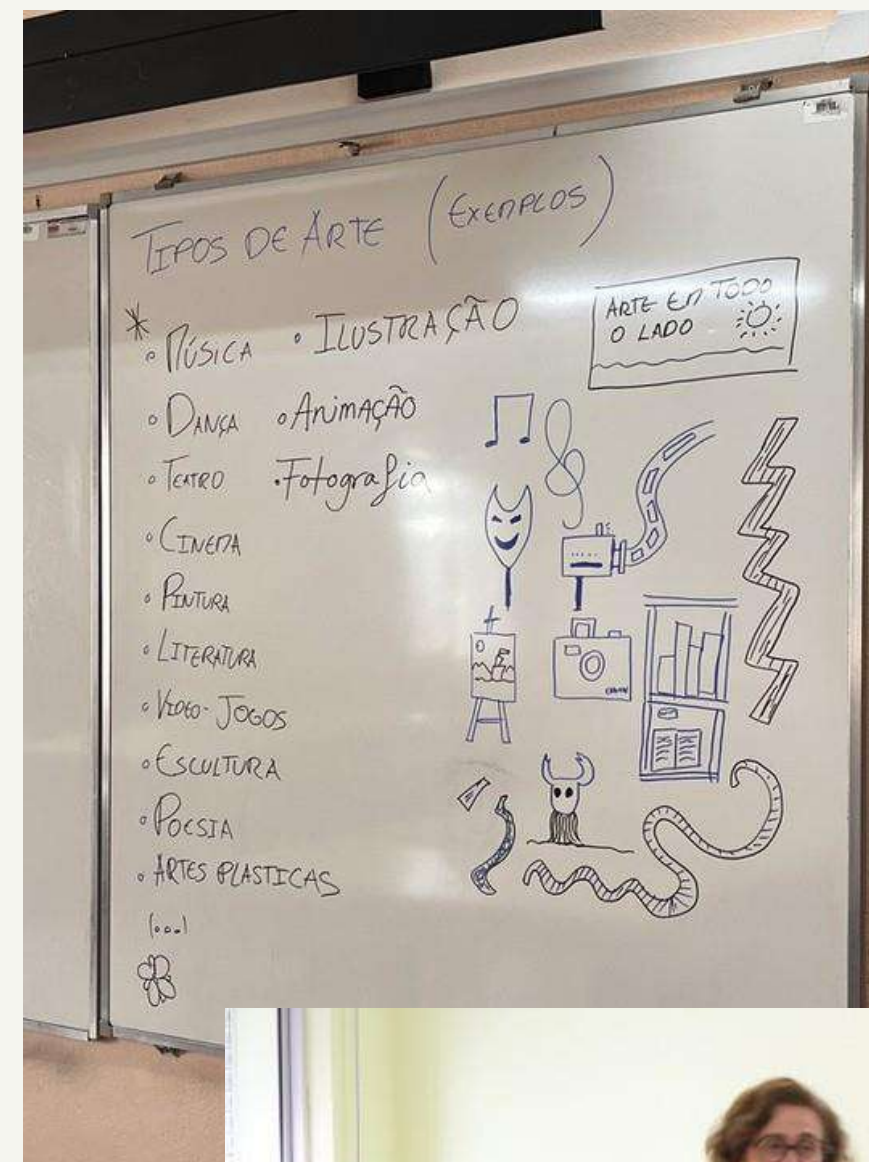


Metodologia

2

CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

O projeto integra a metodologia CLIL, desenvolvida com o apoio da Universidade do Minho, que permite associar a aprendizagem da língua portuguesa às atividades artísticas. A língua é aprendida de forma prática, contextualizada e natural, através da experimentação, da interação e da criação. Desta forma, o desenvolvimento de competências linguísticas acontece de forma envolvente, simultaneamente ao desenvolvimento criativo e à integração social.



Metodologia

3

CRIANÇAS COMO AGENTES MULTIPLICADORES DE IMPACTO

As gerações mais novas são agentes privilegiados de mudança, com grande capacidade de adaptação, abertura à diversidade e influência nos seus contextos familiares. Ao promover a inclusão, o bem-estar e a participação ativa de crianças e jovens migrantes, o projeto potencia um efeito multiplicador que se estende às famílias e às comunidades de acolhimento, contribuindo para transformações sociais mais amplas



Entidades parceiras

ADXTUR

Acompanhamento do projeto com o intuito de o replicar e escalar para outros Municípios da Região Centro.

ASSOCIAÇÃO AMURT

Apoio e troca de boas-práticas relativamente a integração de refugiados e migrantes.

UNIVERSIDADE DO MINHO

Apoio na implementação da metodologia CLIL, auxiliando a medição de impacto do projeto, analisando indicadores como o progresso linguístico, a interação intercultural e o nível de integração das crianças e suas famílias na comunidade local.



CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

O integrARTE foi um dos projetos vencedores da 7ª edição dos [Prémios Caixa Social](#) na categoria de Inclusão Social e Solidariedade, fazendo da Caixa Social o principal investidor social do projeto, contribuindo para o seu cofinanciamento, acompanhamento e valorização do impacto social gerado.



MUNICÍPIO DE SEIA

Parceiro institucional e territorial estratégico. Para além do apoio logístico e da articulação com a comunidade escolar e local, o Município tem contribuído ativamente para a divulgação do projeto, identificação de necessidades e criação de condições para a realização das atividades



Calendarização



NOV. DEZ. JAN. FEV. MAR. ABR. MAI. JUN. JUL. AGO. SET. OUT.

Fase de
Preparação

Fase de Implementação

Fase de Avaliação/
Disseminação

SAC

SAC

SAC

O projeto-piloto tem a **duração de 12 meses** e organiza-se em **três fases distintas**.

-A fase de **Preparação** (novembro e dezembro de 2025) foi dedicada ao levantamento de necessidades, à apresentação pública e à divulgação do projeto.

-Segue-se a fase de **Implementação** (janeiro a agosto de 2026), com a realização de atividades mensais de arteterapia, dirigidas tanto a crianças e jovens como à comunidade educativa e local.

-Por fim, a fase de **Avaliação** (setembro e outubro de 2026) será dedicada à avaliação de impacto e à disseminação dos resultados do projeto.

SAC: Sessão Aberta à Comunidade

Estrutura das sessões artísticas

Existem dois tipos de sessões:

Sessões com Crianças

- As sessões do projeto decorrem uma vez por mês (duração de 2 horas), na [Escola EB 2 3 Guilherme Correia de Carvalho](#) (Seia)
- Sessões dirigidas exclusivamente a crianças e jovens entre os 10 e os 14 anos (do 5º ao 9º ano);
- Foco na expressão artística, bem-estar emocional, criatividade e confiança;
- Exploração de diferentes temas e diversas componentes artísticas (ilustração, música, animação *stop motion*, bordado, etc.)



Estrutura das sessões artísticas

Sessões Abertas à Comunidade (SAC)

- Sessões que juntam crianças migrantes, crianças da comunidade local e famílias;
- Promovem o encontro intercultural e a criação coletiva;
- Conceito Artístico "Uma Mesa para Todos";
- Realização da primeira SAC em junho e restantes em julho

The poster is a hand-drawn illustration in blue ink on a white background. At the top left, there are logos for 'Casa do Livro' and 'seta'. At the top right, the logo for 'integrarte arte' is visible. The central text reads 'SEITA para TODOS' in large, bold letters, with '9 Maio' and 'dia ABERTO à Comunidade' below it. To the left of the central text is a drawing of a fork. To the right, there are three event listings: '11h Caminhada Afetiva com MIGUEL ÂNGELO (duração 2/2,5h)', '13h Almoço Comunitário' (with a drawing of a plate and the text 'bom apetit! Bsha! TASTY!'), and '14h30 TOALHA para TODOS WORKSHOP com LILIANA BERNARDO (duração 2/2,5h)'. At the bottom, there is a drawing of a tablecloth with a floral pattern and a QR code with the text 'mais informações' below it.

integrarte arte

11h Caminhada Afetiva com MIGUEL ÂNGELO (duração 2/2,5h)

13h Almoço Comunitário
bom apetit! Bsha! TASTY!

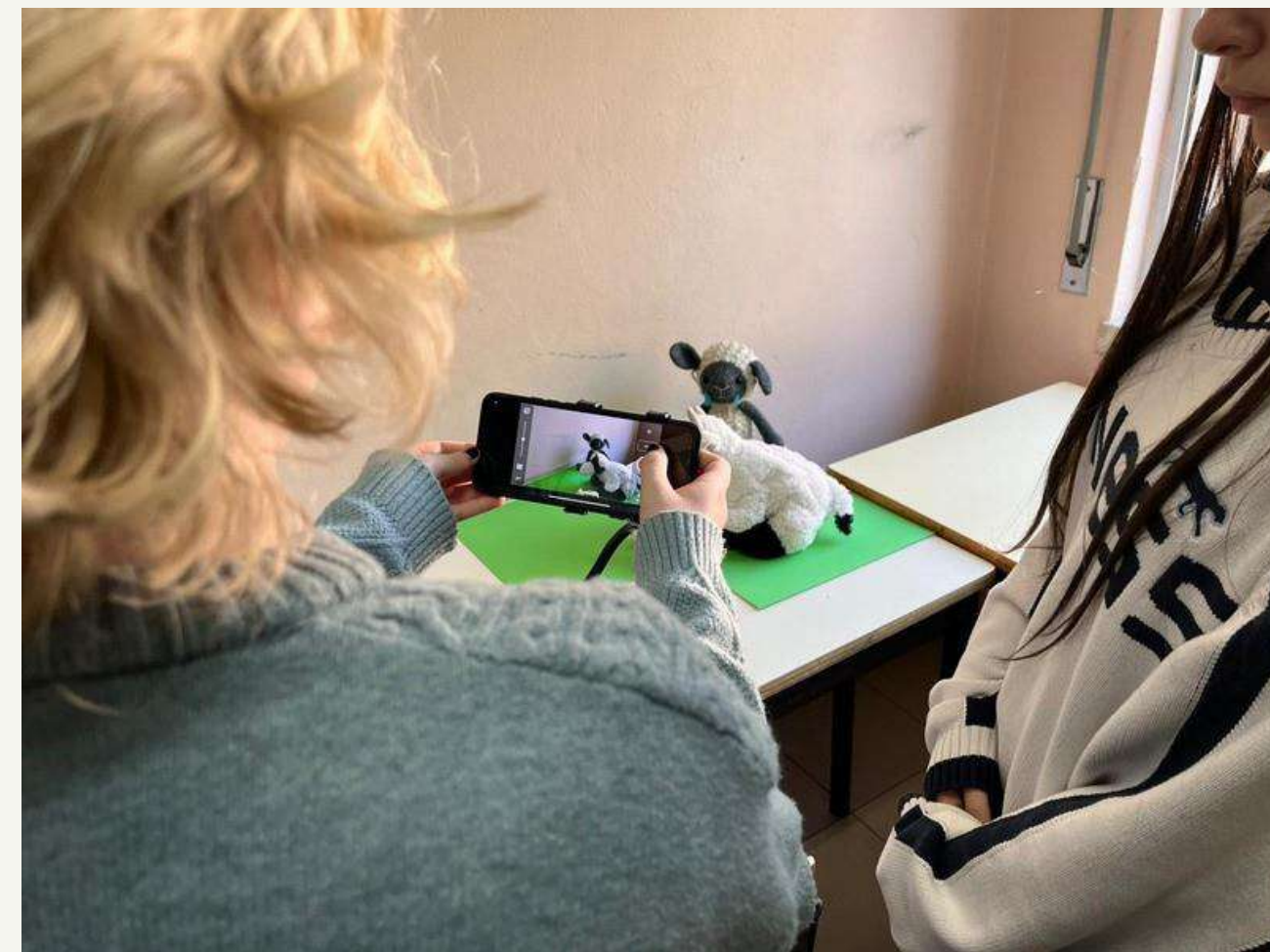
SEITA para TODOS

9 Maio dia ABERTO à Comunidade

14h30 TOALHA para TODOS WORKSHOP com LILIANA BERNARDO (duração 2/2,5h)

mais informações

Contexto escolar



COMO ACONTECEM AS SESSÕES?

- envio de convite aos alunos para participação na sessão, com indicação do tema/estilo artístico e com desafio da sessão que devem preparar
- dinâmica inicial
- criação artística com artista convidado
- partilha/reflexão
- lanche comunitário





"Vamos fazer um caderno"

-exploração de valores interpessoais e criatividade



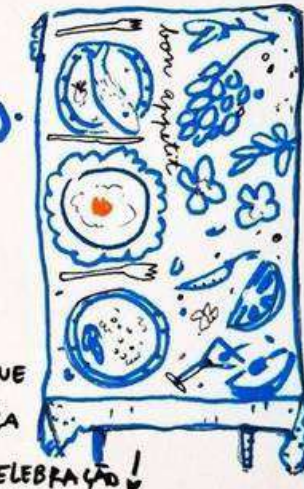
"Vamos fazer uma música?"

-música, expressão pessoal e partilha



integrarte

SABORES de onde vimos. O que SE COME, na tua casa?



• PENSA NUM PRATO OU ALIMENTO QUE A TUA FAMÍLIA GOSTE DE COMER DURANTE UMA CELEBRAÇÃO QUE FAÇA PARTE DA TUA CULTURA.
• ANOTA O PRATO E O NOME DA CELEBRAÇÃO!

com artista Liliana Bernardo

VAMOS BORDAR?

Dia 29/04 | das 14h30 às 16h30

integrarte

"Vamos bordar?"

-partilha de diferentes culturas, tradições e gastronomias



"Vamos animar?"

-storytelling visual e criação conjunta

Impacto

29

alunos

9

nacionalidades diferentes

5

sessões em contexto escolar realizadas

1

sessão para a comunidade escolar

(26 participantes)

(Angola, Brasil, Índia, Marrocos, País de Gales, Estados Unidos da América, França, São Tomé e Príncipe e Portugal)




Impacto

PRIMEIROS RESULTADOS

- Participação crescente
- Novos alunos juntam-se espontaneamente
- Maior envolvimento de alunos mais tímidos
- Reforço da autoestima
- Maior curiosidade intercultural
- Aproximação entre alunos portugueses e migrantes

IMPACTO ESCOLAR

- interesse de professores e funcionários
- maior sensibilização para a diversidade cultural



Esta decisão sustentou-se nos seguintes fundamentos analisados e aprovados pelo Conselho Pedagógico:

- O projeto cumpre de forma clara os objetivos de integração e inclusão dos nossos alunos.
- Tem-se verificado uma adesão crescente por parte dos estudantes.
- A avaliação feita pela Educadora Social do Agrupamento ao impacto do projeto é bastante favorável.

(Parecer do Diretor do Agrupamento de Escolas [Guilherme Correia de Carvalho](#))



Olá, olá.
Tudo bem?
Eu fiz vídeos mas foram mais focados na ~~aluna~~, para mostrar à DT o impacto do projeto na aluna.

(Feedback sobre impacto do projeto numa aluna)

Legado e replicabilidade **de**

O INTEGRARTE DEIXA LEGADO

Está prevista a criação de 4 produtos finais:

- exposição dos trabalhos realizados nas sessões
- mural artístico
- filme/documentário sobre o projeto
- livro do projeto

A NOSSA VISÃO PARA O FUTURO É DE CRIAR UMA METODOLOGIA NACIONAL DE INCLUSÃO PELA ARTE EM TERRITÓRIOS DE BAIXA DENSIDADE.

O integrARTE foi pensado para:

- ser replicável e escalável
- metodologia de 3 eixos flexível
- adaptar-se a diferentes comunidades e públicos-alvo



integr arte

Integração
de Migrantes
através da Arte

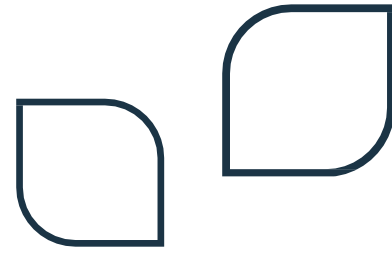


CAROLINA.RAMON@RURALMOVE.ORG

A RURAL MOVE



PROPÓSITO



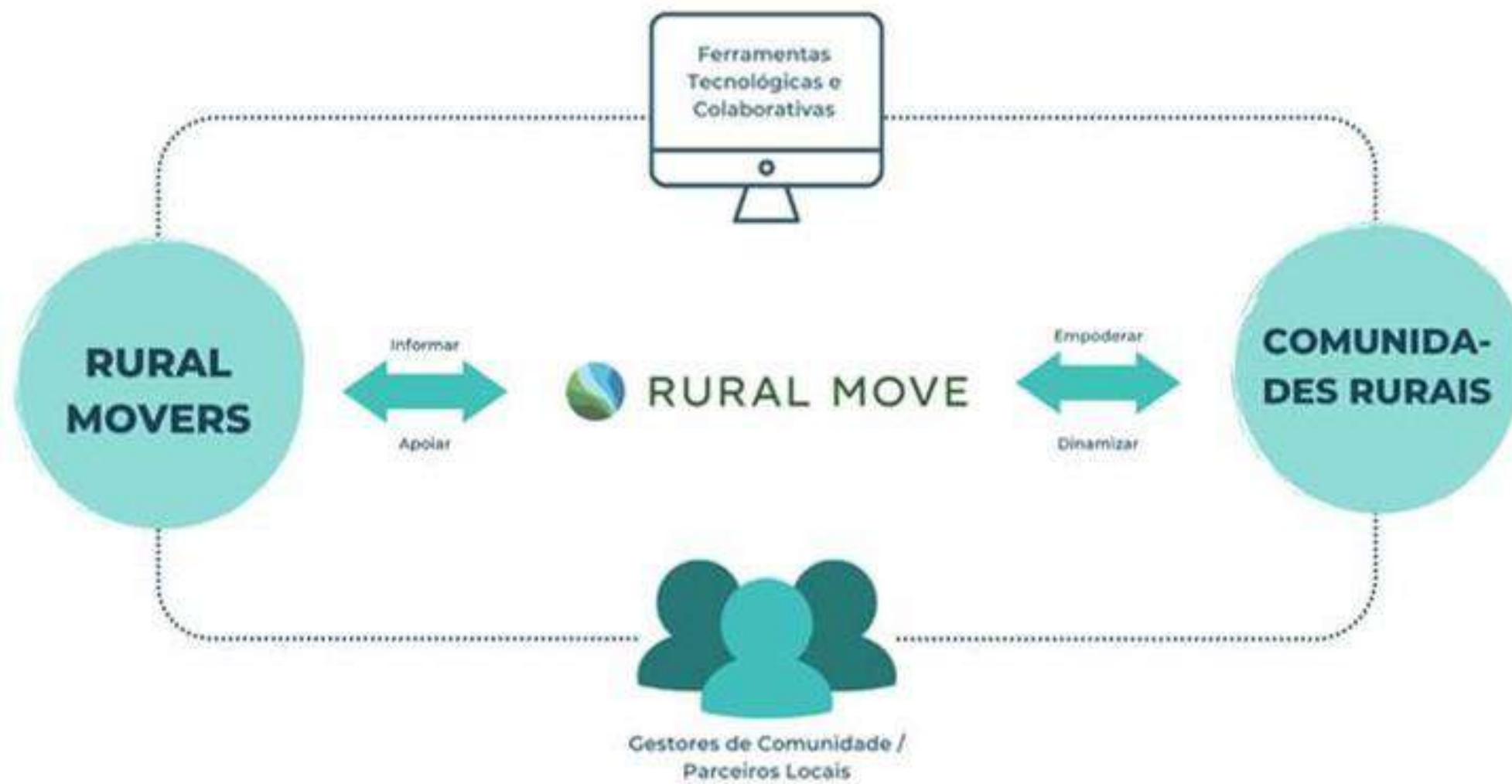
PONTO DE ENCONTRO DA NOVA RURALIDADE

Um **espaço-comum** onde os actores e comunidades rurais se juntam para **co-criar** o futuro dos seus territórios.

Discutir **modelos inovadores** para o desenvolvimento do mundo rural com uma **perspectiva de futuro.**



A RURAL MOVE



Alcanena
Mação
Sardoal
Tomar
Torres Novas



CAPACITAÇÃO

BOOTCAMP

CO-CRIAÇÃO

PLATAFORMA DE APRENDIZAGEM



© Rural Move



SAPO.PT

Rural Move vence Prémio Manuel António da Mota 2025 e anuncia objetivo de atuação nacional



p3

PUBLICO.PT

Pegaram no computador e foram para Miranda do Douro — a Rural Move quer mostrar outras formas de trabalhar

© Rural Move

A acontecer

“Rural Move”, a associação que está a fazer renascer o interior do país

Em 2020, um grupo de jovens e entusiastas da valorização do interior do país juntou-se para trazer um novo fôlego a estes territórios e dar vida à associação Rural Move. O trabalho da associação foi recentemente distinguido com o prémio da Fundação Manuel António da Mota.

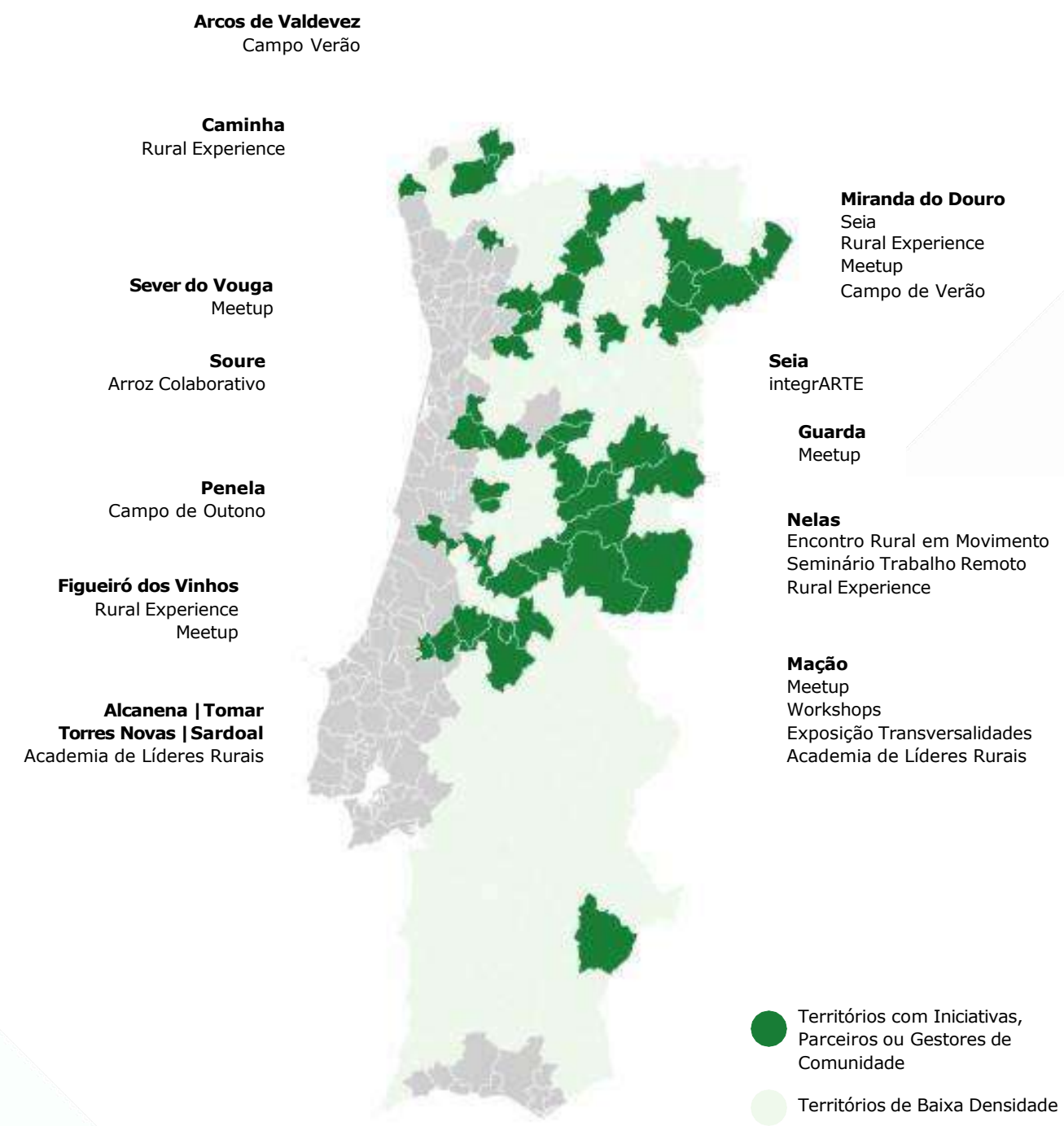


Figura 6 - Mapa de Projectos e Actividades 2020-2024.

IMPACTO



+20

Territórios Rurais

+40

Parceiros

+100

Líderes Rurais

+75

Eventos de Dinamização

+250

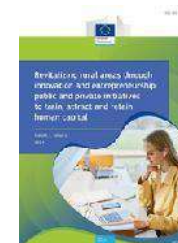
Movers apoiados

+2500

Pessoas Impactadas

+75

Notícias Media



Caso de Estudo em Relatório do Joint Research Centre



Boa Prática na PlataForma Europeia do Pacto Rural



1º Prémio Manuel António da Mota FMAM, 2025



Prémio Magallanes-Elcano 2025 (Cat. Cidades, Smart Cities e Território)



2º lugar do Prémio AGIR-REN (2023), com o projecto Academia de Líderes Rurais.




O mundo rural não
precisa de pena...

**Precisa de
MOVIMENTO!**

 RURAL MOVE

Rural em movimento

 ruralmove.org

 info@ruralmove.org